

FäaschtBänkler



# HOCH DIE HÄNDE WOCHENENDE

Notensatz für:

Original-  
Fäaschtbänkler  
Besetzung

# HOCH DIE HÄNDE WOCHENENDE

ORIGINAL - FÄRSCHTBÄNKLER - BESETZUNG

M & T: FÄRSCHTBÄNKLER  
ARR: FÄRSCHTBÄNKLER  
VERLAG: ROSENKLING

(1)

2. STIMME  
KOMM HEU-TE FEI - ERN WIR ALS GÄBS KEIN EN - DE HOCH DIE HÄN - DE WO-CHE - NEN - DE VOLL-KOM-MEN  
*f*

1. STIMME  
KOMM HEU-TE FEI - ERN WIR ALS GÄBS KEIN EN - DE HOCH DIE HÄN - DE WO-CHE - NEN - DE VOLL-KOM-MEN  
*f*

3. STIMME  
KOMM HEU-TE FEI - ERN WIR ALS GÄBS KEIN EN - DE HOCH DIE HÄN - DE WO-CHE - NEN - DE VOLL-KOM-MEN  
*f*

KLARINETTE Bb

TROMPETE Bb

AKKORDEON

GITARRE

BARITON Bb  
TENORHORN Bb  
EUPHONIUM Bb  
FEI - ERN WIR ALS GÄBS KEIN EN - DE HOCH DIE HÄN - DE WO-CHE - NEN - DE  
*f*

BASS ES  
FEI - ERN WIR ALS GÄBS KEIN EN - DE HOCH DIE HÄN - DE WO-CHE - NEN - DE  
*f*

BASS C  
FEI - ERN WIR ALS GÄBS KEIN EN - DE HOCH DIE HÄN - DE WO-CHE - NEN - DE  
*f*

BASS Bb  
FEI - ERN WIR ALS GÄBS KEIN EN - DE HOCH DIE HÄN - DE WO-CHE - NEN - DE  
*f*

2. ST. FREI DIE STIM-MUNG UN-GEHEMTT WIR SA-GEN HOCH DIE HÄND DENN ES IST WO-CHE-NEND

1. ST. FREI DIE STIM-MUNG UN-GEHEMTT WIR SA-GEN HOCH DIE HÄND DENN ES IST WO-CHE-NEND

3. ST. FREI DIE STIM-MUNG UN-GEHEMTT WIR SA-GEN HOCH DIE HÄND DENN ES IST WO-CHE-NEND

KL.

TRP. *mf* 3 3

ARK.

A. GIT.

EUPH. FREI DIE STIM-MUNG UN-GEHEMTT WIR SA-GEN HOCH DIE HÄND DENN ES IST WO-CHE-NEND

BASS FREI DIE STIM-MUNG UN-GEHEMTT WIR SA-GEN HOCH DIE HÄND DENN ES IST WO-CHE-NEND

BASS FREI DIE STIM-MUNG UN-GEHEMTT WIR SA-GEN HOCH DIE HÄND DENN ES IST WO-CHE-NEND

BASS FREI DIE STIM-MUNG UN-GEHEMTT WIR SA-GEN HOCH DIE HÄND DENN ES IST WO-CHE-NEND

(3)

2. ST.

1. ST.

3. ST.

KL.

TRP.

ARR.

A. GIT.

EUPH.

BASS

BASS

BASS

(3)

2. ST.   
 1. ST.   
 3. ST.   
 KL.   
 TRP.   
 AKK.   
 A. GIT.   
 EUPH.   
 BASS   
 BASS   
 BASS

Ab7 Db Gb Ab7

Ab7 Db Gb Ab7

The musical score is for the piece 'Hoch die Hände' and is arranged for a big band. It features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into five measures. The string parts (2. ST., 1. ST., 3. ST.) are mostly silent, indicated by whole rests. The piano (KL.) and trumpet (TRP.) parts play a melodic line. The accordion (AKK.) and guitar (A. GIT.) parts provide harmonic support with a rhythmic pattern of eighth notes. The euphonium (EUPH.), bass (BASS), and tuba (BASS) parts play a steady bass line. The chord progression for the accordion and guitar is Ab7, Db, Gb, Ab7.